

La creatividad, como capacidad de crear, inventar, transformar, tiene una potencialidad infinita. Acostumbrados a hablar de la creatividad en ámbitos puramente artísticos a veces olvidamos que la creatividad es también necesaria en la ciencia, en el desarrollo, en las nuevas tecnologías, en la resolución de problemas y en el desarrollo personal del individuo.

En todos los inventos existentes y en las grandes ideas subyace un proceso creativo que no es exclusivo para algunas personas. Muy al contrario, todos podemos ser creativos en diversos campos, y todos también podemos ser creativos en el mismo campo: en el de la mejora personal.

La creatividad, que atañe tanto a niños como a adultos mueve el desarrollo de una sociedad y su cultura, nos permite ser flexibles, adoptar distintos puntos de vista e incluso solucionar problemas de forma inusitada. Decía Albert Einstein que en tiempos de crisis sólo la creatividad es más importante que el conocimiento.

Siendo una capacidad tan importante y al mismo tiempo potenciabile no tiene mucho sentido limitarnos a trabajarla únicamente dentro de una asignatura que no sólo no se imparte en todos los cursos de la educación obligatoria sino que además es considerada por muchos una "María". En mi opinión, la Educación Plástica es tan necesaria que debería cursarse de forma obligatoria en toda la etapa de la educación secundaria.

Pero la creatividad y los procesos creativos no deben ceñirse únicamente a la asignatura de Educación Plástica y Visual, sino que en cada una de las asignaturas obligatorias y optativas, en la medida de las posibilidades que tenga cada área, se debe potenciar el desarrollo de procesos creativos en la adquisición de nuevos conocimientos. Primero porque el aprendizaje de los estudiantes será mucho más significativo y segundo porque se les dotará del conocimiento del manejo de una herramienta que mueve montañas: la creatividad.

Siendo psicóloga, en mi vida profesional he tenido la oportunidad de trabajar dentro de un ámbito que aúna la creatividad y el desarrollo personal, entendiendo por tal el mejor conocimiento de uno mismo, la mejora de la autoestima, la capacidad de autocrítica y de reflexión y el entendimiento del mundo que nos rodea, incluyendo los demás.

He trabajado con niños y adolescentes en un proyecto de **Arteterapia** en el que les he planteado cuestiones como: qué quiero conseguir en la vida, quién quiero ser, cómo son los demás, cuáles son mis mayores miedos, etc. Dichas cuestiones, trabajadas con medios plásticos (pintura, collage, arcilla, etc.) muchas veces resultan mucho más accesibles para los niños que trabajándolas de forma verbal.

Cuando se trabaja con niños, se les expone un tema, se les inspira, se les da un material y se les deja trabajar sin imponerles una tarea concreta dudosamente creativa (Ej. dibújame esto, colorea lo otro, etc.) lo que sale de sus manos es asombroso, y no lo es menos la interpretación y la conclusión a la que llegan prácticamente ellos solos.

El curso pasado en un colegio con niños de 12 años pude experimentar la constatación de lo que estoy diciendo. Ofrecí arcilla a un grupo de niños para que hicieran lo que quisieran sin condición ninguna. Otro día, a otro grupo de las mismas características les introduje un inspirador, un tema sobre el que trabajar "lo peor y lo mejor de mí". Además, estuvimos hablando entre todos y entendimos que en uno mismo existen dos facetas con las que trabajar, aquella que es buena y que hay que potenciar y aquella otra que no siendo tan buena hay que redirigir o limar. Después de nuestras reflexiones dejé trabajar libremente a los niños sobre este tema ayudándoles a dirigir sus inquietudes hacia el trabajo plástico. Comparando un grupo con el otro los resultados hablaron solos, y es que frente a una bonita colección de jarrones del primer grupo, me encontré con un corazón partido, un muñeco de tres cabezas (tres personalidades), un volcán vacío, un marciano y una multitud de trabajos interesantes con un significado muy importante para sus creadores y un mensaje muy claro para los demás: cómo se ven ellos mismos.

Continuando con mi pasión por los procesos creativos para la mejora personal, la enseñanza y la creatividad como herramienta en la adquisición de nuevos conocimientos del mundo que nos rodea, aparte de continuar trabajando en mi proyecto de Arteterapia, me encuentro desarrollando los siguientes talleres para llevarlos acabo en colegios y centros culturales:

#### **- Taller de manualidades "Conoce Europa"**

Con el objetivo de conocer mejor Europa en este grupo de manualidades nos inspiramos en costumbres, souvenirs, monumentos, etc. de países que conforman la Unión Europea, para a partir de ese punto desarrollar trabajos y aumentar el conocimiento de dichos países (ejemplo: zuecos holandeses, chocolate

belga, Partenón griego,...).

**- Taller de manualidades interculturales con inglés**

Son trabajos manuales realizados típicamente en otros países (ejemplo: matrioskas rusas, máscaras africanas, instrumentos musicales,...) precedidos por una **explicación cultural** del trabajo a realizar. Durante el taller además se introduce vocabulario en inglés de términos poco utilizados en la escuela con el fin de enriquecer su vocabulario.

Leonor Bautista Torres  
Licenciada en Psicología  
info@arteyterapia.com  
www.arteyterapia.com